

Une Chouette Poulette

Françoise Johnen
Françoise Rogier



Au poulailler, on ne parle que d'elle : Agathe. Elle est tellement cool et lookée que toutes les poules veulent lui ressembler. C'est vrai qu'avec ses chaussures roses, son écharpe et son chapeau, elle a l'air d'une star. Alors, toutes se pressent pour s'habiller comme elle et devenir sa copine. Toutes sauf une : Léonie qui aime les chaussures noires et avoir une crête sur la tête !

Avec *Une chouette poulette* Françoise Johnen et Françoise Rogier nous proposent une histoire drôle et malicieuse sur les phénomènes de mode. Agathe, c'est la poule dont tout le monde raffole, tout ce qu'elle porte devient instantanément iconique et en voulant lui ressembler, toutes les poulettes en viennent à se ressembler : les pages dépeignant ce phénomène de dépersonnalisation sont particulièrement exquises, l'illustratrice s'amusant à croquer des poules que l'on peine à différencier. C'est la question de l'imposition d'une

norme qui est au cœur de l'album. S'approcher d'Agathe (tant dans son style que de sa personne) se transforme en une quête éperdue pour les autres volatiles. Seule Léonie résiste : poulette punk, elle en vient à se singulariser davantage et à s'affirmer. La fin de l'album nous fait comprendre qu'Agathe — star malgré elle — est étouffée par ce trop-plein d'amour superficiel et qu'elle-même jalouse la liberté et l'originalité de Léonie. Une belle ode à la différence et à l'affirmation de soi !

