



Livre offert aux élèves de P1 dans le cadre du Parcours de lecteurs.
Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles



www.fureurdelire.be

Pistes d'exploration de l'album **Toute une montagne** de Marie Colot et Françoise Rogier

Livre offert aux élèves de P1
dans le cadre du Parcours de lecteurs.



POURQUOI OFFRIR UN LIVRE DE LITTÉRATURE JEUNESSE ?

Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe.
Jules Renard.



Une des missions de l'école est de favoriser une entrée positive dans la lecture et ce, dès le plus jeune âge. L'enjeu est d'autant plus crucial que toutes les familles ne sont pas à même de sensibiliser les enfants à la culture littéraire.

Apprendre à lire, ce n'est pas seulement connaître les lettres et pouvoir les assembler adéquatement. Définir un lecteur par le seul fait qu'il peut transformer des signes écrits en significations est en effet réducteur. Être un lecteur, c'est lire des livres de fiction c'est-à-dire des histoires imaginées, qui souvent cachent du sens entre les lignes et/ou les illustrations. Elles proposent un jeu au lecteur : celui de la recherche, de la découverte et de la création. Elles le conduisent à produire ses images et son propre récit. Elles l'invitent à établir des liens entre lui et l'histoire, mais aussi à faire des connexions vers les autres et le monde, s'intéresser à l'univers de son auteur. Pour y arriver, le chemin peut être long et difficile. À l'image de l'héroïne de *Toute une montagne*, Jeanne, qui affronte de multiples embûches pour parvenir au sommet et trouver ce qu'elle seule pouvait trouver. Pouvoir lire de la fiction est une compétence qui s'acquiert progressivement à travers des expériences multipliées. *Toute une montagne* est une proposition faite aux élèves.

Le défi des enseignants est donc non seulement d'accompagner l'entrée dans le code écrit, mais surtout de former des lecteurs engagés et enthousiastes. La passion pour la lecture ne peut naître qu'à partir de vrais supports de lecture que sont les livres : albums de littérature de jeunesse, romans, poésies, théâtre, contes, bandes dessinées, nouvelles...

Aujourd'hui, la recherche a mis en évidence que le plaisir de lire exerce un effet bénéfique sur la compréhension de l'écrit et, de ce fait, sur la réussite scolaire. Associé à une approche explicite de stratégies de lecture telles que faire des liens, se poser des questions, visualiser..., ce plaisir peut donc être partagé lors d'échanges autour des livres et de cercles de lecture.

Ainsi, apprendre à lire et apprendre à penser ne sont jamais dissociés. En conséquence, comme le disait Daniel Pennac, cultivons le plaisir de lire et le goût de penser à l'école.

1 UN LIVRE, UNE AUTRICE, UNE ILLUSTRATRICE

Le livre *Toute une montagne* est le fruit de la collaboration d'un duo inspirant et inspiré : Marie Colot, l'autrice, et Françoise Rogier, l'illustratrice.



Marie Colot est née en 1981 en Belgique. Elle a passé son enfance à inventer des histoires et à fabriquer des livres. Enseignante de formation, elle est aujourd'hui autrice à plein temps et écrit des histoires tant pour les adolescents que pour les enfants, avec un plaisir sans cesse renouvelé. Ses livres sont publiés par différentes maisons d'édition. En 2020 est sorti son premier album réalisé en collaboration avec Françoise Rogier aux éditions A pas de loups; il est lauréat du prix Versele 2022. Quand elle n'écrit pas dans ses jolis carnets, Marie Colot aime rencontrer ses lectrices et ses lecteurs lors des salons du livre ou à l'occasion de visites dans les classes. Elle est lauréate de nombreux prix en Belgique et en France.

Quelques titres à explorer



1. *Le Soleil d'en face*, M. Colot & L. Giraud, Éd. Alice Jeunesse (2023)
2. *Et si ça existait ?* M. Colot & I. De Haes, Éd. Alice Jeunesse (2022)
3. *Les Pêcheurs d'éternité*, M. Colot & S. Mourrain, Éd. Actes Sud Junior (2021)
4. *Le Paradis des coccinelles*, M. Colot & M. Leghima, Éd. Actes Sud Junior (2022)
5. *Petite Mer*, M. COLOT & M. FERRY, Éd. Pourquoi Pas (2022)

Pour en savoir plus et inviter Marie Colot en classe :

Marie Colot | <https://objectifplumes.be/author/marie-colot/>

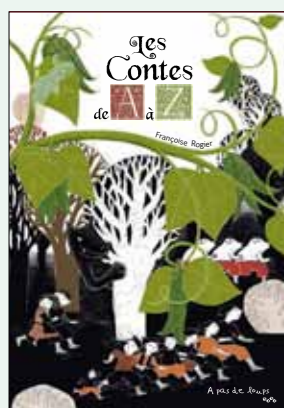
Objectif plumes : <https://objectifplumes.be/complex/auteurs-en-classe/#.Xe5D6dpKiUl>



Françoise Rogier est née à Liège en 1966. Elle a suivi des études de communication graphique à la Cambre (Bruxelles) ainsi que des cours d'illustration avec d'autres illustrateurs belges (D. Maes, K. Crowther et C. Pineur). Ayant baigné durant toute son enfance dans l'univers des contes, ceux-ci sont très présents dans ses livres. Ses techniques d'illustration sont variées, en fonction des sujets abordés : crayons, cartes à gratter et réajustement numérique sur l'ordinateur. En 2012, Françoise Rogier publie son premier livre : *C'est pour mieux te manger*, aux éditions du Poisson soluble. Ce détournement du Petit Chaperon rouge fut tout de suite un succès (prix Wallonie/Québec).

L'album *Toute une montagne* est le 4^{ème} ouvrage réalisé par le duo Marie Colot et Françoise Rogier. Voici les autres titres qui pourraient être présentés aux élèves :

Quelques titres à explorer



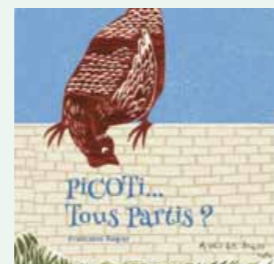
1



2



3



4



5

1. *Les Contes de A à Z*, F. Rogier, Éd. A pas de loups (2014)
2. *Un tour de cochons*, F. Rogier, Éd. A pas de loups (2015)
3. *Rose cochon*, C. Sabbagh & F. Rogier, Éd. A pas de loups (2017)
4. *Picoti... Tous partis ?*, F. Rogier, Éd. A pas de loups (2018)
5. *La Bonne Place*, C. Sabbagh & F. Rogier, Éd. A pas de loups (2019)

Pour en savoir plus et inviter Françoise Rogier en classe :

Françoise Rogier | <https://objectifplumes.be/author/francoise-rogier/>

Objectif plumes : <https://objectifplumes.be/complex/auteurs-en-classe/#.Xe5D6dpKiUl>

Le livre *Un tour de cochon* a été publié à la suite de la parution de la plaquette du Service général des Lettres et du livre *Trois Malins Petits Cochons*, téléchargeable en ligne :

<https://objectifplumes.be/doc/trois-malins-petits-cochons/>

ou disponible en format papier sur demande : <http://www.fureurdelire.cfwb.be>



Mamie, ça suffit !
M. Colot & F. Rogier
Éd. A pas de loups (2020)

« Ce soir, mes parents sont de sortie. Et j'aime pas ça. Du tout du tout. Parce que quand ils ne sont pas là, c'est Mamie qui vient me garder. Et, même si je la surveille, elle fait plein de bêtises ! Et c'est toujours moi qui dois payer les pots cassés. » L'histoire décalée d'une grand-mère turbulente et de son petit-fils complètement dépassé.



La Forêt de Travers
M. Colot & F. Rogier
Éd. A pas de loups (2021)

Il était une fois, une forêt de plus de mille ans où la Belle au bois dormant restait éveillée tout le temps, le chasseur et le loup montaient ensemble des mauvais coups tandis que les trois petits cochons étaient tout maigrichons. Tous vivaient en parfaite harmonie jusqu'au jour où l'inspecteur des histoires parfaites débarqua avec sa horde de contrôleurs pour rectifier toutes les erreurs...



Nos Amies les Bêtes,
M. Colot & F. Rogier
Éd. A pas de loups (2023)

La colère gronde chez les animaux. Ils ne veulent plus être mangés et décident de se mettre en grève. Dans les rues de la ville, les bêtes organisent une manifestation pour faire entendre leurs revendications ! Ce désordre attire les loups qui décident que le moment est idéal pour un festin. Mais une alliance imprévue entre humain et animaux fait échouer leur attaque. L'harmonie règne alors dans la petite ville, mais pas pour bien longtemps...

L'album, réalisé en papiers peints découpés, aborde avec humour nos habitudes alimentaires et le rapport de l'Homme à la Nature.





FOCUS SUR LE LIVRE OFFERT...

Jeanne, l'Incroyable Désordonnée, se prépare pour une expédition hors du commun : grimper au sommet d'une vertigineuse montagne.

Équipée, le sac de randonnée sur le dos, elle est prête à braver tous les dangers. Loup, ours ou autres monstres n'arriveront pas à la décourager.

Récit rythmé et texte en rimes soutiennent le récit jusqu'au bout du voyage.

L'arrivée de la maman qui s'inquiète de savoir si Jeanne a bien rangé sa chambre comme attendu accrochera certainement un sourire aux lèvres de tous les enfants.

Cet album peut se découvrir de différentes façons.

- 1 En lecture autonome et personnelle, suivie d'un temps d'échanges entre enfants sous la médiation de l'adulte => Les enfants construisent le sens au fil des pages et peuvent effectuer des allers-retours dans leur livre. Ils se posent des questions et en discutent avec leurs pairs.
- 2 En lecture offerte par l'enseignant à l'ensemble de la classe => Dès lors, l'enseignant offre aux enfants un modèle de lecteur expert en accentuant les intonations et les jeux de rimes.
- 3 En réalisant des hypothèses avant de commencer la lecture => L'enseignant invite les enfants à observer la couverture, la 4^{ème} de couverture (illustrations, titre...) et à anticiper l'histoire à partir de ces premiers indices. Lire ensuite l'histoire pour confirmer ou infirmer les hypothèses.
- 4 En réalisant des hypothèses à un moment clé de l'histoire => Les enfants peuvent prendre appui sur les éléments découverts pour anticiper la suite. Terminer la lecture du livre pour confirmer ou infirmer les hypothèses.
Par exemple : notamment avant la fin, s'arrêter à « Me voilà au sommet... un animal terrible agite les bras, hurle, beugle, crie... » et imaginer la suite, imaginer la dernière page en mots et en images ?
S'intéresser à l'indice « bras » voir s'il va influencer les hypothèses des enfants.

Quel que soit le choix effectué, il importe que la découverte du livre soit ludique et encourage l'envie de lire. En tant qu'objet culturel, le livre sera exploré afin d'affiner la compréhension et de susciter l'engagement en lecture et la créativité. Il n'est pas exploité à des fins purement didactiques.

2 DES LECTURES EN RÉSEAUX

Proposer des lectures en réseaux, c'est mettre en relation plusieurs livres afin qu'un récit entre en résonance avec un autre : faire naître les « c'est comme » pour affiner la compréhension.

Ces mises en relations vont guider et soutenir la lecture tout en enrichissant le bagage culturel des enfants.

Comment ?

- › En organisant des temps et des lieux pour la lecture : instaurer 15 minutes de lecture au quotidien, organiser les livres par auteurs, illustrateurs, thématiques... en fonction des besoins.
- › En suscitant le questionnement et les mises en relations : amener les enfants à faire des liens entre plusieurs livres d'un même auteur, par exemple.
- › En fréquentant une bibliothèque : être conseillé sur le choix de livres pour constituer un réseau ; soutenir et encourager, chez les enfants, la pratique de la lecture personnelle.
- › En proposant des réseaux variés : quelques exemples

Mise en réseau en fonction de l'auteur et/ou de l'illustratrice

QUEL RÉSEAU ?

- Trois livres dont Marie Colot est l'auteur et Françoise Rogier, l'illustratrice : *Toute une montagne*, *Mamie, ça suffit !* et *La Forêt de travers*.
- Trois livres illustrés par Françoise Rogier : *Toute une montagne*, *Un tour de cochon*, *Rose cochon*.

POURQUOI ?

- › Mettre en exergue un style d'écriture : l'humour.
- › Intertextualité : l'univers des contes présent dans *Toute une montagne* et *La Forêt de travers*.
- › Mettre en exergue un style et des techniques d'illustration.
- › Intertextualité : l'univers des contes (notamment les 3 petits cochons présents dans chaque livre).

Mise en réseau autour de la thématique des expéditions et des voyages

QUEL RÉSEAU ?

Cf. Initiative de l'ADEB : « Tout le monde lit »- tout-le-monde-lit / ADEB et la boîte à outils « Tout le monde lit »- Boîte à outils | Tout le monde lit



1. Le livre offert : *Toute une montagne*, Éd. A pas de loups
2. *Josette au bout de l'eau*, A. Cousseau & Csil, Éd. A pas de loups
3. *Max et les Maximonstres*, M. Sendak, Éd. École des loisirs

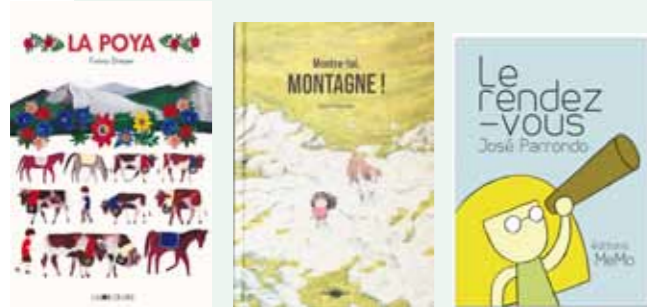
POURQUOI ?

- › Mettre en exergue les ressources dont disposent tous les enfants : l'imagination, la curiosité, l'envie de découvrir et de vivre des aventures.
- › Inviter les enfants à se poser des questions sur le monde qui les entoure.
- › Susciter l'imaginaire et l'expression de soi (à l'oral, par le dessin ou l'écriture).

En mettant en évidence les personnages (Jeanne, l'Incroyable Désordonnée qui franchit les montagnes), il est aussi intéressant d'envisager **un réseau autour des superhéroïnes et des superhéros**.

Mise en réseau autour de la thématique de la montagne

QUEL RÉSEAU ?



1. *La Poya*, Fanny Dreyer, Éd. La joie de lire
2. *Montre-toi MONTAGNE !* D. Wautier, Éd. Le diplodocus
3. *Le rendez-vous*, J. Parrondo, Éd. MeMo

POURQUOI ?

- › Mettre en exergue les ressources dont disposent tous les enfants : l'imagination, la curiosité, l'envie de découvrir et de vivre des aventures.
- › Inviter les enfants à se poser des questions sur le monde qui les entoure.
- › Susciter l'imaginaire et l'expression de soi (à l'oral, par le dessin ou l'écriture).

Mise en réseau autour de la thématique de l'ordre et du désordre

QUEL RÉSEAU ?



1. Le livre offert: *Toute une montagne*, Éd. A pas de loups.
2. *Le grand désordre*, K. Crowther Éd. Seuil jeunesse.
3. *Tibor et le monstre du désordre*, N. Favart, Éd. Versant sud jeunesse.

POURQUOI ?

- L'illustratrice Françoise Rogier a été inspirée par le livre de Kitty Crowther.
- › Mettre en évidence que les auteurs et les illustrateurs ont des sources d'inspiration.
 - › Susciter l'expression de soi (à l'oral, par le dessin ou l'écriture).



3 DES PISTES POUR DÉCOUVRIR LE LIVRE *TOUTE UNE MONTAGNE*, ET MIEUX COMPRENDRE L'HISTOIRE

Un livre s'inscrit toujours dans le système de références du lecteur, c'est-à-dire que toute nouvelle lecture est intégrée à un « horizon d'attente » avec lequel les lectures antérieures l'ont familiarisé.

Plus le lecteur découvrira de livres plus il aff meta cet horizon d'attente. Les temps de lectures personnelles tout comme les échanges avec les pairs autour d'un livre participent à cet enrichissement.

3.1. Faire des liens entre ce livre et soi...

Dans l'album *Toute une montagne*, nous faisons la connaissance de Jeanne qui s'est surnommée « l'Incroyable Désordonnée ». Sa chambre est sens dessus dessous malgré le fait que sa maman lui ait demandé de la ranger. Mais Jeanne a mieux à faire : intrépide, elle part en expédition, lutte contre les créatures les plus féroces et atteint son objectif. Elle démontre qu'avec de l'imagination, tout est possible, même transformer un monticule d'objets en montagne à franchir et y trouver l'aventure, le plaisir dans la créativité.

Cet album offre une belle occasion d'apprendre à mieux se connaître et de faire connaissance avec les copains de la classe.

L'idée est de mettre en évidence que :

- › chacun connaît et sait déjà faire beaucoup de choses, que tous vont en apprendre davantage en classe ; ils seront les superhéros des apprentissages ;
- › l'entrée en première année primaire est comme une expédition : on se prépare, on a tous des projets et les ressources nécessaires pour gravir des montagnes.

A Nous avons tous des ressources

- › Permettre aux enfants d'exprimer leurs qualités, ce qu'ils aiment, les activités qu'ils apprécient... et en garder une trace.
- › Jeanne a décidé de se surnommer « l'Incroyable Désordonnée » : proposer à chacun de se trouver un super surnom et de réaliser un fanion.
 - › Jeanne est une superhéroïne. Inviter les enfants à s'exprimer : « Et toi, en quoi es-tu une superhéroïne ou un superhéros ? »
 - › Jeanne n'a pas peur et part vaincre monstres, loups et autres bêtes féroces. Et toi ?

Dessiner, peindre, écrire...
pour réaliser des panneaux collectifs, des banderolles, des fanions...

CRÉONS !



B Nous avons tous des projets

- › Mettre en évidence que l'entrée en première primaire est aussi un voyage. Inviter les enfants à s'exprimer : qu'aimerais-tu découvrir ?
- › Proposer aux enfants de s'imaginer partir en expédition : « Où irais-tu ? Qu'emporterais-tu ? »

Y associer éventuellement une mappemonde et d'autres livres pour choisir un lieu.

3.2. Faire des liens entre ce livre et d'autres livres...

Proposer des mises en réseaux favorise la création de liens entre le livre présenté et d'autres livres.

Quatre mises en relation sont plus largement explicitées ci-dessous :

A Focus sur l'album *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak



Max et les maximonstres
Maurice Sendak (1973)
Éd. École des loisirs

« À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais pas seulement. Voilà qu'il se retrouve aussi roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres. Max le maudit les a domptés. Ils sont griffus, dentus, poilus, vivent sur une île et ne savent rien faire d'autre que des sarabandes, des fêtes horribles où il n'y a rien à manger. Max a la nostalgie de son chez-lui, des bonnes odeurs de cuisine et de l'amour de sa mère. Que faut-il faire pour rentrer ? Peut-être commencer par le désirer... »

- › Mettre en évidence, qu'avec une bonne dose d'imagination, un voyage tout comme une expédition peuvent se vivre dans la chambre.
 - › « Qu'est-ce qui te donnerait envie de partir en voyage ? Le fait que tes parents te demandent de ranger, comme Jeanne ? Le fait que tu sois puni, comme Max ? Ou ... ? » ; « Depuis ta chambre, où partirais-tu en voyage ? »
- › Françoise Rogier fait plusieurs références à l'album de Maurice Sendak dans ses illustrations. Inviter les enfants à les chercher.

JOUONS !



B Focus sur l'album *Couvrez-vous !* de Françoise Rogier



Couvrez-vous !

Françoise Rogier (2022)
Éd. A pas de loups

« Il neige, une petite fille veut aller jouer dehors. On lui demande de s'habiller chaudement pour sortir. Commence alors le difficile parcours de l'habillage, les vêtements s'ajoutent les uns après les autres jusqu'au moment où, enfin prête, elle sort... »

[Catalogue+APDLAutomne2022.pdf](#)
(squarespace.com)

Pour les illustrations de l'album *Toute une montagne*, Françoise Rogier a choisi une gamme de deux couleurs : le vert et le rouge. Sa démarche a été identique pour les illustrations de l'album *Couvrez-vous !* Pour celui-ci, elle a choisi une autre gamme de couleurs : le bleu et le rouge.

CRÉONS !

- › Inviter les enfants à choisir deux couleurs pour réaliser un dessin et/ou pour illustrer leur propre histoire.

JOUONS !

- › Suggérer aux enfants d'observer les petites filles des deux histoires : Françoise Rogier a donné à Jeanne les traits de la petite fille de l'album *Couvrez-vous !*. De même, le doudou « lapin » est présent dans les deux histoires... Petit clin d'œil nous laissant penser que Jeanne était déjà la petite fille qui se préparait à sortir jouer dehors.

En rouge et bleu...



La petite fille et son doudou.
Le doudou lapin est présent sur chaque double page

En rouge et vert...



Nous retrouvons le doudou lapin sur chaque double page.



C Focus sur les choix iconographiques de l'illustratrice.

Chaque auteur ou illustrateur a son propre réseau de références.
 Au travers de ses illustrations, Françoise Rogier met encore en évidence des histoires qu'elle apprécie.

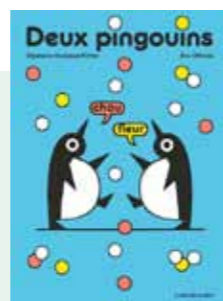
Référence au conte *Boucle d'Or et les trois ours*



Référence au conte *Les trois petits cochons*



Référence à l'album
De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête
 de W. Erlbruch et W. Holzarth, Éd. Milan.



Référence à l'album
Deux pingouins
 de S. Demasse-Pottier et Éva Offredo,
 Éd. A pas de loups.



Amener les élèves à trouver leurs propres liens en fonction des histoires connues et de leurs propres références.

Les inviter à se projeter : « Et toi, quels personnages aurais-tu aimé ajouter dans l'histoire ? »

JOUONS !

D Focus sur le format du livre

Observer le format d'un livre, c'est prendre conscience que celui-ci contribue à l'histoire. Plaquette Fureur de lire lien : <https://objectifplumes.be/complex/la-fureur-de-lire/#.XVFLMtozaUk>

Marie Colot a choisi de créer une histoire d'expédition en montagne en fonction du format déterminé par l'éditrice, Laurence Nobécourt.

OBSERVONS !

La maison d'éditions A pas de loups a édité d'autres livres au même format. Les deux livres ci-dessous ont d'abord été proposés sous la forme d'une plaquette publiée par le Service général des Lettres et du Livre.

Exemples :



Une girafe sur le toit du monde
 Sophie Daxhelet
 Éd. A pas de loups



Hauteurs
 Plaquette
[index.php \(cfwb.be\)](https://objectifplumes.be/complex/la-fureur-de-lire/#.XVFLMtozaUk)



Un tour de cochons.
 Françoise Rogier.
 Éd. A pas de loups

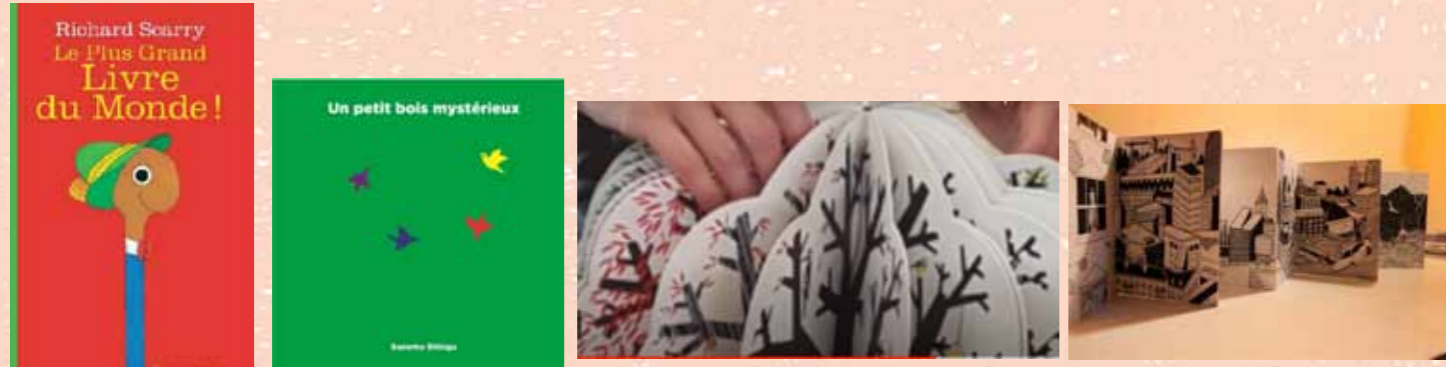


Trois Malins Petits Cochons
 Plaquette
 lien : <https://objectifplumes.be/complex/la-fureur-de-lire/#.XVFLMtozaUk>

- › Amener les enfants à imaginer ce que Jeanne aurait pu escalader pour respecter le format de l'album : un escalier ? Une échelle ? Et quoi d'autre ?
- › Présenter aux enfants une variété de formats différents : du tout petit livre au livre grand format. Relever en quoi le format contribue à l'histoire.

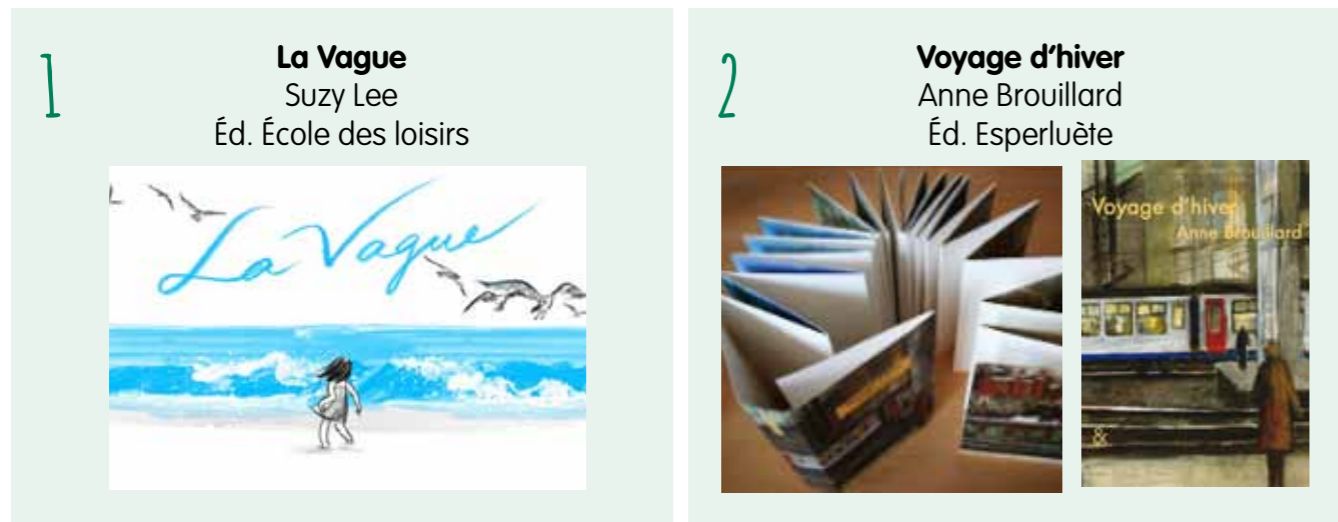
JOUONS !

Exemples :



CRÉONS !

- › Présenter deux albums aux enfants, par exemple :



- › Faire prendre conscience que le format est important : l'album *La Vague* a un format paysage car Suzy Lee nous invite à suivre une petite fille au bord de la mer, qui joue avec les vagues. De même, l'histoire d'Anne Brouillard est présentée sur la forme d'un leporello à déplier : il s'agit d'un voyage en train nous permettant de découvrir le paysage au fil du trajet.
- › Amener les enfants à choisir un format en fonction d'une histoire qu'ils souhaitent raconter : « S'agira-t-il d'un grand format ? Plutôt horizontal ou vertical ? Et si tu racontais une histoire qui se déroule au fil d'une rivière, quel format choisirais-tu ? »...

3.3. Visualiser, imaginer...

- › La mise en scène de l'histoire pourrait permettre aux enfants de mieux se l'approprier.
- › Il est aussi intéressant d'aborder les expressions : « Maman fait toute une montagne du désordre de Jeanne et Jeanne, l'Incroyable Désordonnée, gravit la montagne avec fierté et retrouve même son bonnet ! »
- › Des expressions autour du mot montagne : « En faire toute une montagne » ; « Je suis comme une montagne inébranlable » ; « Déplacer des montagnes »...
- › Proposer aux élèves de représenter la maman : on ne la voit pas... Il y a juste les mots de Jeanne pour y faire allusion.
- › La dessiner, ajouter des phylactères pour la faire parler.

JOUONS !

CRÉONS !

4 QUELQUES PISTES D'ATELIERS CRÉATIFS SUPPLÉMENTAIRES

Cette partie a pour objectif de proposer divers tremplins pour l'imaginaire. Il s'agit d'amener les enfants à s'approprier le livre d'une manière créative.

4.1. Ateliers d'arts plastiques...

A Utiliser la technique de la carte à gratter

Nous retrouvons la figure bien connue du loup dans les illustrations de Françoise Rogier. Même si elle n'a pas été utilisée pour réaliser cet album, la technique de la carte à gratter est une technique qu'elle privilégie habituellement. L'illustration du loup a fait l'objet d'un traitement numérique.

Créer des cartes à gratter

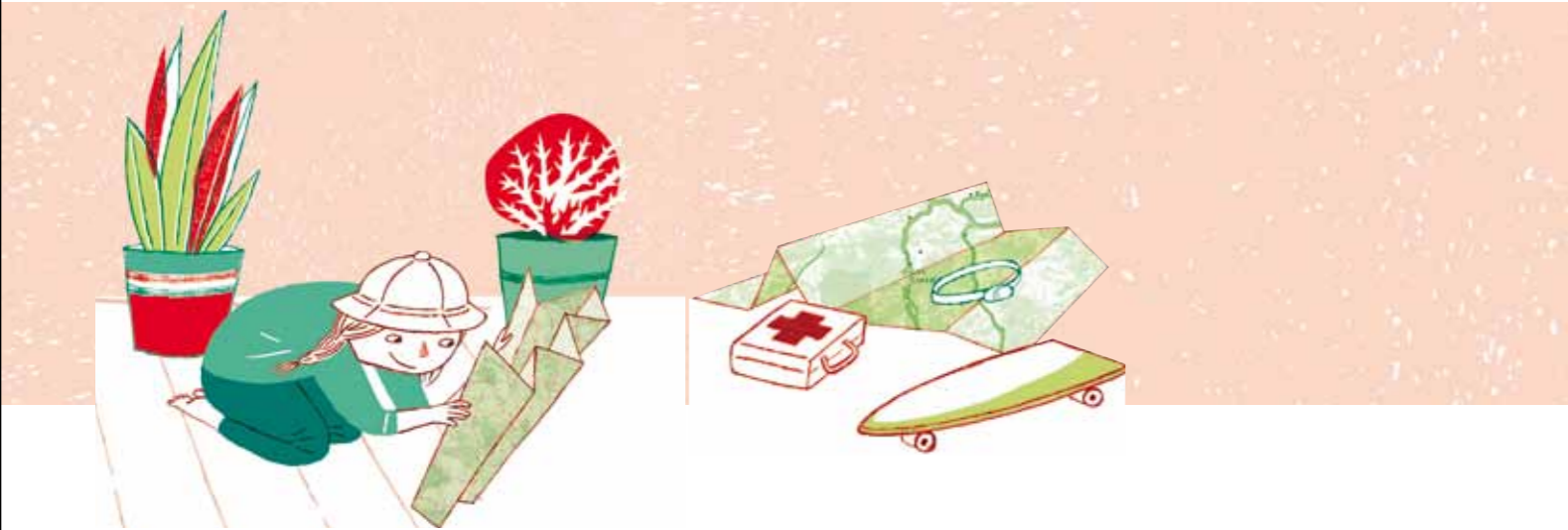
- du papier épais, 200 g par ex. ou des chutes de carton blanc.
- des craies grasses de couleur (éviter le noir et favoriser les couleurs vives).
- de la peinture noire ou de l'encre pour la deuxième couche
- pour gratter : des plumes en métal, des cure-dents en bois, des couteaux en plastique... (Essayer plusieurs outils pour réaliser des effets différents).



B Dessiner sa propre carte d'expédition

Dans l'album, nous voyons Jeanne préparer son expédition. Au début de l'album, elle consulte une carte et celle-ci l'accompagnera jusqu'au bout de son périple.

- › Proposer aux enfants de dessiner leur propre carte d'expédition : quel sera le point de départ ? Quel trajet comptes-tu emprunter ? Pour aller où ?



C Réaliser un carnet de voyage

Jeanne est arrivée au sommet de la montagne, son sac de randonnée sur le dos. Au fil de l'histoire, elle utilise des objets qu'elle avait emportés avec elle.

- › Inviter les enfants à se projeter (dessin, réalisation plastique au choix) : Que prendrais-tu dans ton sac ? Où irais-tu ? Quels sont les objets dont tu aurais besoin ? Qui vas-tu rencontrer sur ton trajet ? Qu'est-ce qui te ferait peur ? Qui pourrais-tu combattre ? Qui pourrait éventuellement t'aider ?...



D Réaliser sa propre montagne

Entre monticule d'objets et montagnes imaginaires, laissons-nous porter par les illustrations... Les montagnes ont été réalisées avec de la gouache étalée au rouleau. Cette technique permet de créer un effet matière intéressant. Inviter les enfants à utiliser cette technique. Par la suite, découper ou déchirer les feuilles peintes pour réaliser ses propres montagnes. Proposer encore aux enfants de coller des images ou des photos d'objets sur leurs montagnes.



4.2. Ateliers d'écriture et jeux de mots...

A Créer une affiche

À la manière de Jeanne, proposer aux enfants de réaliser leurs propres affiches. Elles peuvent être de deux types :



- › l'affiche « wanted » : qui ou que recherches-tu ? Qu'est-ce que tu ne souhaites absolument pas perdre ? Quel texte inscrirais-tu sur cette affiche ?
- › l'affiche « Superhéroïne / Superhéros » : quel superhéroïne ou superhéros es-tu ? Quel est ton surnom ? Que souhaites-tu communiquer aux autres ?



B Compléter une liste d'obstacles

Sur sa route, Jeanne rencontre une série d'obstacles :

1, 2, le chemin caillouteux ; 3, 4, 5, 6, le ciel s'obscurcit ; 7, 8, 9, un trou béant ; et 10, un ours et un monstre.

- › Proposer aux enfants de réaliser une liste d'obstacles que Jeanne pourrait rencontrer lors de sa descente : « Et si on comptait jusqu'à 20 ? »

C Écrire leur voyage, décrire son expédition

Si les élèves réalisent leur carte d'expédition et/ou s'ils dessinent leur voyage en arts plastiques, il serait intéressant de leur permettre d'écrire leur histoire.

- › via la dictée à l'adulte, l'utilisation d'une banque de mots, mur de mots ou l'écriture libre.

D Jouer avec les rimes et les mots

- › Le texte en rimes suscite l'intérêt des enfants.
- › Leur proposer de rechercher les rimes et de réaliser une banque de mots.



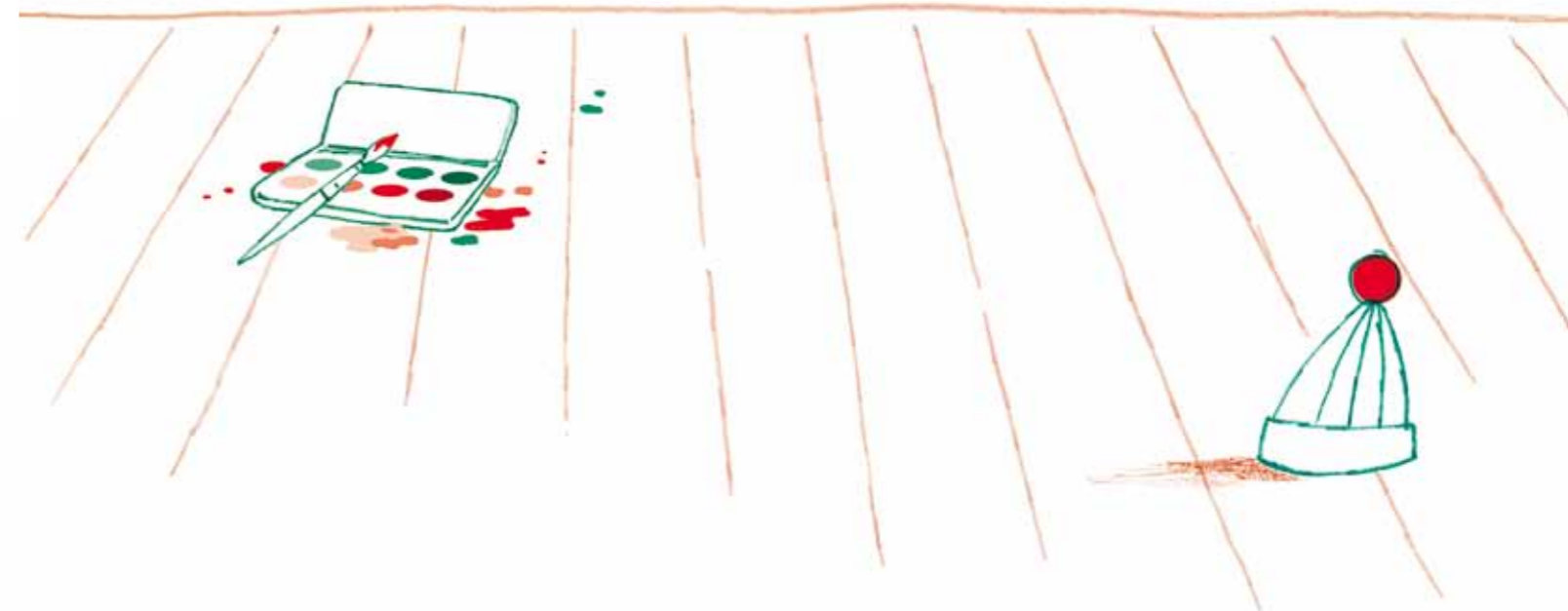
Exemples :

- Expédition
- Sommet
- Dangereuse
- Désordonnée
- Caillouteux
- Attention
- Mollets
- Monstrueuses
- Grimper
- Épineux
- Environs
- Trajet
- Vénéneuses
- Randonnée
- Moi
- Vertigineuses
- Fourrées
- Giboulées
- Voilà
- Pois
- Raplapla



› Inviter les enfants à créer des textes courts à partir de rimes, qui seront des petits poèmes à illustrer.

- › Jeanne se surnomme « l'Incroyable Désordonnée » mais aussi « Super Jeanne ».
- › Rechercher ensemble d'autres qualificatifs pour que les enfants puissent réaliser leur propre drapeau :
fantastique, magique, extraordinaire, fabuleux...



Bon voyage et belles découvertes avec les enfants !

Marie Colot



Françoise Rogier



Laurence Nobécourt



Un immense merci à Jannique Koeks qui a participé à l'élaboration de ce livret.

