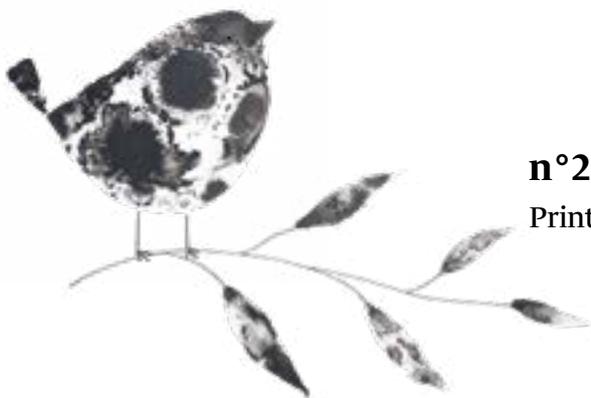


LA PETITE FEUILLE DE CHOU

Collectif de maisons d'édition jeunesse
fondées et dirigées par des éditrices



n°2 – TOUTES ET TOUS DEHORS!
Printemps 2021

Édito – Alors que nous sortons à peine de longs mois d'hibernation, nous ressentons tou·tes plus que jamais l'appel du dehors. Prendre un grand bol d'air et de verdure, se réjouir du retour du printemps. De la forêt des contes de fées aux jardins fleuris, écrivains et artistes ont toujours eu un rapport privilégié à la nature. En témoigne un article consacré à Monet et Caillebotte. Les auteur·rices et illustrateur·rices pour enfants poursuivent cette belle tradition : mots en fleurs, promenades dessinées, petites bêtes à gogo et paysages iodés... La nature inspire, et le livre le lui rend bien, tant il questionne notre rapport au dedans et au dehors. Ouvrir un livre, c'est aussi sortir de soi et voyager, s'évader...

Il ne reste qu'à enfile ses bottes et se rendre dans les parcs ou jardins les plus proches, sans oublier d'emporter des histoires avec soi !

Quand les livres invitent au voyage
Monique Malfait-Dohet – **page 2**

L'appel du large de Cathy Ytak
et Laurent Corvaisier – **page 14**

Dans la ville avec Thierry Cazals
et Julie Van Wezemaal – **page 16**

Faire lien, toute une aventure !
avec Geneviève Casterman – **page 18**

Les jardins des peintres
Monet et Caillebotte – **page 20**

À hauteur de brin d'herbe
avec Noémie Favart – **page 22**

Dans la forêt du Wolf – Rencontre
avec Muriel Limbosch – **page 24**

Les sorties de printemps
de nos maisons d'édition – **page 28**

À pas de loups	14	CotCotCot Éditions	16	Esperluète	18
Kate'Art	20	Versant Sud Jeunesse	22	Jeu-concours	32



Nous avons traqué ainsi la somptuosité de la beauté dans les vestiges culturels ou naturels et même jusqu'au fond des poubelles. Il nous reste peut-être à la chercher dans les méandres des créations artistiques. Clémence Sabbagh et Françoise Rogier nous invitent à un spectacle jubilatoire qui entraîne le lecteur dans une merveilleuse et étonnante histoire de l'art. Le voyage prend cette fois des allures de jeu entre les époques et les réalisations plastiques qui vont du designer à la peinture ou à la sculpture.

Les références foisonnent, surtout celles qui font appel à l'histoire du design, avec des exemples loufoques de chaises de tous les gabarits. Derrière cette originalité ludique, se cache en fait des trésors d'érudition. Le lecteur peut d'ailleurs à loisir rechercher les références sur les pages de garde, véritable puzzle qui mélange les styles et les époques. Mais l'essentiel se situe ailleurs, dans le choix que propose la narration sur la recherche identitaire de la jeune Eliza : « une place, ça ne se trouve pas. Une

place, ça se fait. Alors, elle l'a dessinée. » L'évidence de cette option débouche sur la dernière double page qui montre une femme accomplie, alors que le voyage avait commencé avec une fillette « assise entre deux chaises ». L'avant-dernière illustration montre une astucieuse construction : derrière la jeune fille, un fatras de sièges hétéroclites qui laissent entrevoir des créations du XVIII^e au XX^e siècle, notamment le travail d'Alessandro Mendini, de Philippe Starck, de Charles Rennie Mackintosh ou de Genit Thomas Rietveld. Une diagonale invisible sépare ce monceau culturel, presque baroque, des lignes minimalistes tracées par la jeune créatrice en herbe. Les formes géométriques linéaires sur fond blanc créent une nouvelle harmonie, ni meilleure, ni moins bonne que les réalisations de Thonet ou de Henry Massonet, mais qui appartiennent totalement à celle qui vient de trouver enfin sa place. La beauté, en effet, peut aussi se cacher au fond de chacun d'entre nous, il suffit peut-être d'accepter de la voir.



Ces quatre ouvrages, dans des registres différents et des esthétiques variées, proposent tous une complicité du texte et de l'image qui permet un véritable dialogue entre les différentes formes d'art. Le choix de les réunir au sein même d'un support accessible à tous me semble relever d'un engagement social, loin de tout élitisme. Nous sommes presque toujours prisonniers de nos propres démons, et aujourd'hui sans doute plus que jamais, nous ne voulons plus qu'une chose : quitter nos lieux de vie, notre pays, nos habitudes, nos paysages. Pourtant, grâce à ces auteurs et ces illustrateurs qui nous font le don de leur imaginaire, les portes s'ouvrent largement sur notre soif d'ailleurs. Et tant mieux « si tout le reste est littérature »¹ !

Monique Malfait-Dohet
pour le Centre de Littérature
de Jeunesse de Bruxelles

À propos du Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (CLJBxl)

Le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, institution de la Ville de Bruxelles, fut créé en 2006. Dès 2012, il est intégré à la Bibliothèque d'appui de la Région de Bruxelles Capitale et œuvre sur la totalité des dix-neuf communes bruxelloises, soutenu en cela par la COCOF.

Le Centre possède un ensemble de 66.276 ouvrages, essentiellement des fictions, des livres et revues de référence pour les professionnels de la littérature de jeunesse, répartis sur en 16 fonds spécialisés (dont les romans et albums belges, les livres animés, les histoires pour kamishibai, etc.).

Le travail qu'il réalise se conçoit le plus souvent en collaboration avec d'autres institutions (le théâtre jeune public La Montagne Magique, L'Académie royale des Beaux-Arts, le Centre de littérature de jeunesse André Canonne, la Haute École Francisco Ferrer, la Ligue des familles, l'Institut supérieur de pédagogie de la Région Bruxelles-Capitale, l'I.E.S.S.I.D., la section belge francophone de l'IBBY, etc.) sans oublier l'ensemble des bibliothèques publiques de la Région. Ses objectifs premiers sont la conservation du patrimoine du livre de jeunesse de fiction, ainsi que la promotion de la lecture et de la littérature de jeunesse. Dans ce but, l'équipe de collaborateurs favorise une

1. Paul Verlaine, *Art poétique*, Jadis et naguère, Paris, Léon Vanier, 1884.



Bibliothécaire dirigeante : Céline Cordemans

entourée d'une équipe pluridisciplinaire composée de :

- deux bibliothécaires : Julien Cirelli (également documentaliste et petit génie en informatique), Hélène Van Asbroeck pour la gestion des collections et du patrimoine, et aide à la recherche ;
- une collaboratrice éducative et culturelle : Cécile D'Hoir pour la gestion des actions (*Lire dans les parcs*, par exemple) et formations, et l'accompagnement des liens bibliothèques/écoles ;
- une enseignante maternelle, détachée par la Fédération Wallonie-Bruxelles : Annick Hoflyk ;
- une Fée du logis, reine des soupes revigorantes : Nadine Verhaegen.

Conseillère scientifique : Monique Malfait-Dohet.

Le logo a été généreusement conçu par Mario Ramos.

Rue du Frontispice 8
1000 Bruxelles | Belgique
© <http://cljbxl.be>
✉ cljbxl@brucity.education



large consultation de son patrimoine ainsi qu'un développement des synergies entre bibliothèques publiques et établissements scolaires, comme culturels, de la Région de Bruxelles-Capitale.

Le CLJBxl, lieu de ressources et de formations avant tout, cible les professionnel·les de la littérature de jeunesse (enseignant·es, bibliothécaires, animateur·rices, formateur·rices, critiques, etc.) ou les étudiant·es dans ces diverses options.

Portrait Monique Malfait-Dohet

Docteure en philosophie et lettres, agrégée de l'enseignement secondaire supérieur en philologie romane, Monique Malfait-Dohet est retraitée de l'enseignement depuis quelques années, et pourtant elle a gardé vivace son plaisir de mener des recherches, de transmettre et d'instruire. Professeure honoraire à la Haute École Francisco Ferrer, elle est également conseillère scientifique bénévole du Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles depuis 2020. Elle y donne régulièrement des conférences, qu'on peut retrouver depuis peu en ligne sur la page Facebook du Centre. De temps à autre, elle se fait aussi animatrice de table-ronde à l'occasion d'un salon littéraire ou d'une rencontre !

Monique Malfait-Dohet porte un regard acéré sur la littérature jeunesse. C'est toujours un régal de découvrir ses écrits, notamment dans la revue LIBBYlit, où elle décortique la matière et nous livre ses analyses fines et sensibles.