

La cote des contes

Source inépuisable d'inspiration, éternellement revisités, les contes ont particulièrement la cote en cette rentrée littéraire. Qu'il s'agisse de "La Belle et la Bête" illustré "à la Klimt" par David Sala chez Casterman, des "Contes de toujours" dans les albums très vintage du Père Castor ou des "Contes de A à Z" par Françoise Rogier (éd. A pas de loups), tous continuent à enchâter. Et s'exposent au Rouge-Cloître parce qu'"il était une fois". Vus par dix illustrateurs jeunesse dont Quentin Greban, Benoît Jacques, Mario Ramos ou Sabine De Greef, Blanche-Neige, Peau d'âne, le Petit Chaperon rouge, Hansel, Gretel et les autres s'accrochent aux cimaises et se dévoilent sous des techniques très variées. L'occasion de s'attarder sur le magnifique travail de Françoise Rogier qui chatouille la carte à gratter, un procédé proche de la linogravure et dont les versions négatives sont fort différentes, et souvent plus impressionnantes encore, que la version colorisée à l'ordinateur pour la publication.

L'exposition du Rouge-Cloître montre les deux étapes du travail. "J'aimais partir du noir car j'aimais jouer à cache-cache et avoir peur dans le noir quand j'étais petite", nous dit l'auteure d'un très bel abécédaire du conte qui, pour chaque lettre de l'alphabet, privilégie l'illustration au texte très court introduit par une lettrine. Pour "La Belle au bois dormant", chercher la lettrine "D" comme le "donjon" de notre illustration.

L.B.

→ Bruxelles, Rouge-Cloître, jusqu'au 16 novembre, du mercredi au dimanche de 14 à 17h. De nombreuses animations et rencontres avec les artistes sont prévues pour les enfants. Infos : 02.660.55.97, www.rouge-cloitre.be



La Libre 15 oct. 2014