

C'est pour mieux te manger!

de Françoise Rogier

[PREMIER LIVRE]

«Encore un Petit Chaperon rouge!»

Mais à quoi doit-on s'attendre en proposant un sujet de concours autour du détournement de contes, tant il devient difficile d'être original en la matière?

Pourtant Françoise Rogier nous a surpris. Elle nous a même bien eus!

Le lecteur attentif relèvera, certes, ici ou là, quelques accessoires évocateurs. L'arrivée à contre-jour dans la maison l'intriguera un peu plus, sans pour autant qu'il puisse en tirer de conclusion. La chute est si bien amenée qu'il devra parcourir de nouveau la maquette, il relèvera alors les nombreux indices disséminés qui auraient dû lui mettre la puce à l'oreille.

Fort habile à la carte à gratter, éclairée çà et là sous Photoshop, Françoise Rogier révèle avec ce projet une maîtrise certaine de la narration. Son sens de l'humour réjouira plus d'un enfant. Tandis que les éditeurs devraient sérieusement s'intéresser à son travail.

Françoise Rogier

Françoise Rogier est née en Belgique, ce pays petit, tellement petit qu'on le cherche depuis plus d'un an. Elle habite une ville de *zinnekes* où on mange des tartines au *plattekeis* et au *pindakaas*.

Enfant elle peint de grands soleils sur les murs et elle illustre des histoires qui commencent inmanquablement par «La, la, lalalalère» et se termine par «et puis voilà...»

Durant ses vacances en Ardennes, elle joue dans la forêt à «loup y es-tu?», elle construit des cabanes de paille, de bois... celle de briques viendra plus tard.

Après des études de graphisme à la Cambre, elle travaille dans une boîte qui crée des boîtes, on appelle ça du «packaging».

Puis, déboulent des petits choux de Bruxelles qui lui redonnent goût aux histoires, aux contes, avec des loups...

«Et puis voilà...»

Contact:

zouzounerogier@yahoo.fr

Blog:

<http://Zouzoune.ultra-book.com>

Instructions de montage

Notre concours de notice de montage connaît un succès croissant, les trois mille sept cent vingt trois réponses que nous avons reçues cet été en témoignent!

Notre jury, après des jours de lecture et des semaines de délibération a cependant choisi la proposition de F. Castro, à la Havane, qui se dit grand amateur de mots croisés. Nous espérons que nos lecteurs sauront suivre scrupuleusement les directives de notre lauréat.

- 1 Découpez les pages en suivant la ligne droite du parti.
- 2 Pliez les pages en 4, selon le plan du commissaire du peuple.
- 3 Unissez les cahiers comme les prolétaires du monde entier.
- 4 Lisez sans crainte, le comité de censure aura autorisé cette publication si j'ai gagné le concours.

Concours

La revue *Hors Cadres*, observatoire de l'album et des littératures graphiques, coéditée par les éditions Quiquandquo et L'atelier du poisson soluble, organise un concours pour la publication à chaque numéro du «premier livre» d'un jeune illustrateur.

Les lecteurs pourront ainsi détacher trois feuilles de la revue qui, pliées deux fois, formeront un minilivre de vingt-quatre pages. Une présentation de l'illustrateur et son contact seront portés sur le minilivre. La revue, biannuelle, sera diffusée à 2 000 exemplaires.

Pour notre dixième concours et pour fêter ce chiffre rond, envoyez-nous un **numéraire d'exception!**

Détails techniques: 24 pages (soit 12 doubles pages), couverture comprise – format fermé: 10 x 15 cm.

Les projets doivent être inédits et leurs auteurs n'avoir jamais été publiés. Le jury sélectionnera le lauréat en fonction de l'originalité du projet et de sa maîtrise de la narration graphique. Celui-ci recevra 200 euros à titre de droits d'auteur pour cette publication éditée à 2 000 exemplaires.

Les illustrateurs souhaitant concourir doivent adresser leur proposition avant le 20 janvier 2012, de préférence par mail à: laure@revue-horscadres.com ou L'atelier du poisson soluble, 35, boulevard Carnot, 43000 Le Puy-en-Velay

Si vous souhaitez récupérer votre maquette, pensez à joindre une enveloppe timbrée pour le retour.